

tussen

t i j d s

een expositie

tussen

t i j d s

Paul Corvers

Pieterneel Dekkers

Hella van 't Hof

Ron Schöningh

Frank van de Ven

Thea van Vliet

Introductie: Ben van Os

introdunctie

Onze (westerse) samenleving is op drift geraakt. De globalisering gaat gepaard met een langdurige periode van instabiliteit met chaos en grote onzekerheden als gevolg.

Europa lijkt zich te bevinden in een 'tussentijd' naar een langzaam veranderend continent. In deze periode van crisissen zijn opvallend veel overeenkomsten waar te nemen tussen het huidige tijdsbeeld en kenmerken die je kunt aantreffen onder het beschreven *Borderline Persoonlijkheids Syndroom*: Instabiliteit, sterk zwart-wit denken, manipulerend en impulsief leiderschap, grote identiteitsproblemen.

De samenleving heeft derhalve dringend behoefte aan hernieuwde sturing en verstandig leiderschap. Wereldwijd zullen alle burgers en invloedrijke instanties zich moeten inzetten om bij te dragen aan een herstel naar een nieuw en veranderend evenwicht, waarbij we alle prioriteit zullen moeten geven aan een herstel van het ecologisch evenwicht.

Kunstenaars hebben als vanouds een vrije rol. Het zijn doorgaans zeer sensitieve mensen met extra antennes voor wat er zich in de wereld aandient. Kunst in het algemeen kan de machtsverhoudingen in de wereld niet of nauwelijks beïnvloeden; zij kan

echter wel een fundamentele bijdrage leveren aan de discussie over de vraag waar een globaliserende wereld zich naar toe zou kunnen bewegen. Invloed van kunst laat zich niet op de korte termijn gelden maar over langere perioden heeft de andere kijk van kunstenaars invloed op de samenleving.

Veel (geëngageerde) kunstenaars gebruiken hun werk en werkwijzen dan ook door op een indringende en soms confronterende manier de samenleving een spiegel voor te houden. En die invloed kan en mag niet onderschat worden.

Kunsthistorisch vond er honderd jaar geleden (1917) in Nederland een kleine edoch ware revolutie plaats. Als reactie op de verschrikkingen van de eerste wereldoorlog is er een groep kunstenaars en architecten o.l.v. Theo van Doesburg en Piet Mondriaan opgestaan om te trachten via de Kunsten het 'wezenlijke van het menselijk bestaan' te verbeelden. Samen met 'Het Bauhaus' in Duitsland heeft dit verstrekkende gevolgen gehad voor de ontwikkeling in samenleving en niet alleen op het kunstzinnige vlak.

Iedere zichzelf respecterende professionele kunstenaar zou daarom op zijn minst één keer bij

‘De Stijl op de koffie moeten gaan’.

In het weekend van 5 en 6 oktober vindt er een expositie plaats in een ‘tussentijdse’ locatie in het oude GZG.

Paul Corvers, Hella van ’t Hof, Pieterneel Dekkers, Ron Schönningh, Frank van de Ven en Thea van Vliet laten hier recent werk zien.

Ik refereer hierboven aan ‘De Stijl’ omdat ik in de visie van de exposerende kunstenaars een link aantref naar de uitgangspunten van ‘De Stijl’ en opvallende overeenkomsten meen te zien. Hun werk vraagt om een rustige beschouwing. Ook zij streven ieder op eigen-wijze naar ‘Het Wezenlijke’.

Begrippen als verstillings, intuïtie en introspectie begeleiden de zoektocht naar weer nieuw werk. Je zou in die zin kunnen spreken van Zielsportretten. Geen grote gebaren (Klibansky) maar monumentaal werk in bescheiden doch zeer krachtig formaten.

Ik kan de bezoeker zeer aanbevelen om de websites van de zes exposerende kunstenaars te bezoeken. U vindt er veel heldere toelichtingen en trefzekere recensies.

Mijn complimenten aan Hella, Paul, Pieterneel, Ron,

Thea en Frank voor werk van een hoogwaardig niveau.

Van het aanschouwen van jullie werk word ik BLIJ-ZIEND.

Ben van Os

Vertrekkende vanuit een landschap-
pelijk gegeven puurt Paul Corvers
zijn beelden langzaamaan uit tot
geometrische abstracties. Soms
blijft een restreferentie naar het
landschap, maar in andere werken
gaat hij echter voorbij de herken-
baarheid en zoekt naar het essenti-
ele minimum van vorm en kleur. Wat
overblijft zijn uitgezuiverde com-
posities in zwarte, grijze, blauwe,
groene, rode, ... kleuren. Door
zijn bewuste keuze voor het klei-
ne formaat in combinatie met een
fijngevoelige wijze waarop hij de
verf in lijnen en lagen aanbrengt,
ontstaat een bijzondere abstracte
gestructureerde fijngevoeligheid.
Fragiel in het subtiele punt van
evenwicht tussen herkenbaarheid,
kleur, textuur en vorm. Hiermee
creëert Paul Corvers een unieke
beeldtaal die de toeschouwer visu-
eel als emotioneel tracht te raken.

Hilde Van Luppen
Mechelen 2019



1

Paul Corvers



Het open landschap van Pieterneel Dekkers is meestal een horizontaal vergezicht.

De polder is zee, lucht wordt water en soms gloort aan de einder een stad of bosschage, maar eerder nog helemaal niets.

Er is altijd land waar angst om te vallen vaste grond onder de voeten krijgt in een solide basis van pasteuze verf en donkere krijtlijnen. Er is altijd water, waarin het verlangen naar gewichtsloosheid rond zwemt in het ijle- diep. En er is altijd lucht, waarin een open geest wegvliegt in voorjaarsblauw of winterswit.

Tekst: Ivonne van der Velden





kijkend over het water
is daar ineens die grijs zwarte visvogel
en daar -
en daar
hangt ze in de lucht
lacht ons toe
even dan duikt ze boven



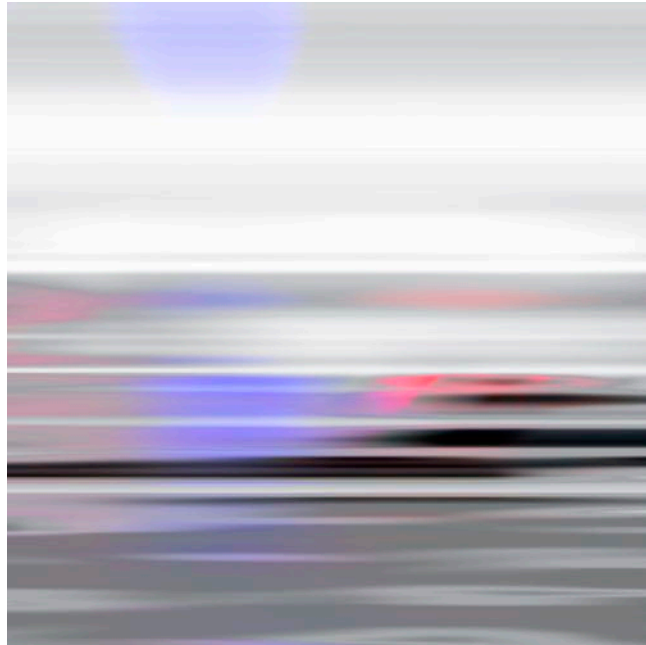
5

Hella van 't Hof



en daar zit ik dan
tussen wat was en komt
het nu, de tussentijd
nu al weer verleden
ik kan niet terug
alleen vooruit
soms tergend langzaam
soms vliegt de tijd
kronkels, een rechte lijn
of gewoon een illusie?





8

Ron Schöningh

Eerst komt het wachten, het verheugen,
leunend tegen lage muurtjes,

dan komt het voorgevoel van
hoe-nu-verder

daarna het hoe-nu-verder
zelf.

Judith Herzberg





Water
Satijszacht deinend,
Stromend, klotsend, spiegelt het zijn omgeving
als een bewegend droombeeld,
vervormend en verassend,
deel van onszelf
hemelwater...





12

Thea van Vliet

lijst van werken

Paul Corvers	1	nr. 421 - Olieverf op doek - fotografie: Peter Cox 20 x 40 cm - 2017
	2	Laatste licht - Olieverf op doek 50 x 180 cm - 2019
Pieterneel Dekkers	3	Zonder titel - olieverf op linnenpapier op forex 36 x 48 cm - 2019
	4	Zonder titel - acryl, pigment, marmerpoeder op paneel 13 x 18 cm - 2019
Hella van 't Hof	5	let us meet - borduurwerk op fototransfer 18 x 24 cm - 2019
	6	GZG - borduurwerk op fototransfer 24 x 18 cm - 2019

Ron Schöningh	7	Herinnering - acryl en cold wax op doek 45 x 40 cm - 2019
	8	Distorted - digitale C-Print tussen dibond en acrylaat - 30 x 30 cm - 2019
Frank van de Ven	9	zonder titel - hout ijzer was papier 20 x 10 x 5,5 cm - 2015
	10	zonder titel - hout ijzer 9,5 x 10 x 3 cm - 2019
Thea van Vliet	11	Reflectie - installatie van drie porseleinen schalen met filmprojectie - schalendoorsnee 40 x 17 cm hoog - 2019
	12	Dat wat over is - porselein, virtinekastje, eikenhout en glas - breedte 32 cm, hoogte 21 cm, diepte 25 cm - 2018

colofon

Dit boekje maakt onderdeel uit van de expositie 'Tussentijds' gehouden op 5 en 6 oktober 2019 in het Stergebouw, Gasthuiskwartier in 's-Hertogenbosch.

Introductie

Ben van Os

e-mail: ben.van.os@hotmail.nl

Deelnemende kunstenaars

Paul Corvers

<http://www.paulcorvers.nl>

Pieterneel Dekkers

<http://www.pieterneeldekkers.com>

Hella van 't Hof

<http://hellavanhof.kunstinzicht.nl>

Ron Schöningh

<https://www.ronschonigh.nl>

Frank van de Ven

e-mail: frankvandeven@home.nl

Thea van Vliet

<https://theavanvliet.nl>

Vormgeving

Ron Schöningh

e-mail: ronschonigh@gmail.com

Copyright foto's

Het copyright van de gebruikte foto's berust bij de betreffende kunstenaars, tenzij anders vermeld.

tijd verglijdt
wij zitten er tussenin